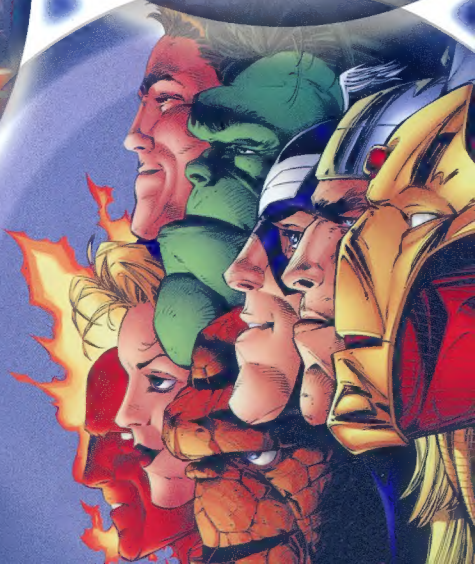
COMIC BOX

TOUT L'UNIVERS DES COMICS!

COMIC BOX#0
MARS 1998



FRANCE

COMICS ATTACK!

PLUS : LE RETOUR D'IRON MAN

ET LES 60 ANS DE SUPERMAN

éditorial

< Ouvrez la boite ! >

Batman, Superman, SpiderMan, Spawn, les X-Men, les Vengeurs, Gen13, WildCATS, JLA, Flash, Wonder Woman, Cable, Hulk, Thor, Iron Man, Captain America, les 4 Fantastiques, Silver Surfer, DareDevil, Green Lantern, NightWing, Supergirl, Martian Manhunter, Robin, Grifter, StormWatch, CyberForce, ...

COMIC BOX est né "à cause d'eux" (et de ceux que je n'ai pas cités !), et pour vous. Que vous découvriez l'univers du Comic Book américain ou que vous soyez un collectionneur averti depuis les premières parutions en français (à la fin des sixties-ndlr): bienvenue !

A l'instar des magazines de Cinéma, de Jeux Vidéos ou de Télévision, les Comics ont enfin leur magazine. Une source d'information et un lieu de vie, d'échanges :
- entre vous et nous,
- entre vous et les acteurs du monde des Comics,
- entre vous tout court !

COMIC BOX est un nouveau concept où la BD américaine est présente à chaque instant et sans décalage horaire.
Chaque mois, nous entrerons dans l'envers du décor et nous essaierons de répondre à toutes les questions qu'un fan est en droit de se poser.

L'exemplaire que vous tenez entre les mains est un léger aperçu de ce que sera **COMIC BOX** dans les semaines à venir. N'hésitez pas à nous faire part de vos critiques, commentaires, ou encouragements.

COMIC BOX est VOTRE magazine. Alors, avec nous, entrez dans la boite!

<Fabrice Sapolsky>

Sommaire

NEWS — *Des nouvelles fraîches, des indiscrétions croustillantes, ça donne envie, non ?* 03

En couverture — *Tout sur les petites mains qui, chaque mois, éditent vos comics préférés.* 06

Le Héros du mois — *Le vengeur rouge et or est enfin de retour au top niveau, analyse.* 05

Bédécran — *Dessin animés, adaptations, télé ou cinéma de Bandes Dessinées: Bédécran fait le point sur l'actualité. En prime : un espace Mangas !* 08

Hors Objets — *Vous aimez les jouets ? nous aussi. Mâtez donc ceux-là !* 09

En direct des USA — *Il a presque l'âge de la retraite et pourtant il tient la forme ! SUPERMAN fête ses 60 ans, Happy Birthday.* 10

Clics & Claps — *Cinéma, Vidéo Jeux et Internet : c'est le quarté gagnant qui représente les univers voisins du Comic Book.* 13

Contrôle d'identité — *Le talentueux Jim Lee est passé au crible par la rédaction. Tout ou presque sur l'enfant chéri du Comic book* 12

Guide de — *Toutes les sorties de Mars en détail en exclusivité et en couleurs dans Comic Box.* 15

COMIC BOX#0 - Mensuel édité par TSC Publications. Tél. : 01 48 42 17 22 - Fax : 01 48 28 34 11
Directeur de Publication/Redacteur en Chef : Fabrice Sapolsky - Rédacteur en Chef Adjoint : Lise Benkemoun - Rédaction : Gilles Penso, Scooby Doo. -Directeur Technique : David Bjaï - PAO: Izod & Ralph. Remerciements : à Adeline et Elizabeth (Semic), Seb et CED (Marvel France), Alain Richemond, Serge Wilinski, Serge Sobelman et tous ceux qui ont touché de près ou de loin à la publication de COMIC BOX.

© 1998 TSC publications. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilités de leurs auteurs.

NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

la série que vous ne verrez jamais !

La PDM n'était pas bonne... y' a pas de Justice !

Fin 97, CBS diffuse un pilote (censé lancer une série, si audience il y a) de JLA (JUSTICE LEAGUE OF AMERICA).

Les fans de tous poils se frottent les mains en apprenant que les protagonistes du téléfilm seront FLASH, MARTIAN MANHUNTER, GREEN LANTERN, HUNTRESS et ATOM. Mais, descendu en flammes par les critiques et desservi par une audience faible, WARNER refuse de remettre le couvert pour la série.

Soit-dit en passant, en se basant sur les photos recueillies, la rédaction de COMIC BOX n'a trouvé qu'un mot pour qualifier l'aspect visuel de JLA : "Cheap!" (=pauvre-ndlr). Rideau. ★

CA VA CHAUFFER!

Dans Fantastic Four#1 (Marvel France) - remarquable tant par la qualité du contenu que du contenant- une série de coquilles s'est glissée : visiblement tiraillée entre la version US et la traduction française, la belle « Invisible » connue dans nos contrées sous le nom de Jane Storm retrouve son prénom original yankee, « Susan » dans quelques bulles. L'un et l'autre lui vont comme un gant mais d'ici le prochain numéro, il faudra trancher !

Ton p'tit nom ...

Il est parfois difficile de s'y retrouver entre les noms de personnages en anglais et leur traduction française. Mais c'est encore pire lorsque les dialoguistes appellent leurs heros par des diminutifs : là, le lecteur ne s'y retrouve plus du tout !

Voici un petit lexique :

"Cyke" = Cyclope (X Men)

"Wolvie" = Wolverine (X Men)

"Spidey" = Spider Man

"Supes" = Superman

"Cap" = Captain America

"Bats" = Batman

"Shellhead" = Iron Man

"Strecho" = Red Richards (FF)

L'ANNÉE DES ANNIVERSAIRES

Les cotillons et les sifflets seront très à la mode cette année avec des anniversaires en cascade. En avril, Superman utilisera son (super) souffle pour éteindre ses 60 bougies dans un album spécial où l'homme d'acier retrouvera son ancien costume. Titre "Superman forever" (il ne se sont pas foulé pour le titre chez DC!). A l'été, ce sera au tour des X MEN de fêter leurs 35 printemps, avec des aventures réunissant les cinq membres fondateurs du groupe : CYCLOPE, ANGEL, LE FAUVE, ICEBERG et PHÉNIX, seuls,pour la première fois depuis X-FACTOR première version

CHAIR À CANONS

TOP COW, a réalisé un "one-shot" spécial de WITCHBLADE avec un guest de taille : l'ultra-populaire LARA CROFT, l'héroïne du jeu TOMB RAIDER. Diffusé à très peu d'exemplaires, le comic a tellement bien marché que les revendeurs ont été submergés de demandes. Un nouveau tirage vient d'être effectué aux Etats-Unis. SEMIC nous fera-t-il le plaisir de le publier dans la langue de Molière ?

CAVALERIE

MARVEL a sorti l'artillerie lourde pour convaincre le dessinateur John Byrne et le scénariste Chris Claremont de revenir au bercail. Byrne, qui quitte à peine WONDER WOMAN, reprendra du service dans le cadre d'une maxi-série de SPIDER-MAN retraçant la première année du "tisseur de toiles". Quant à Claremont, récemment promu Directeur éditorial adjoint, il retrouvera WOLVERINE (qu'il avait popularisé il y a plus de 20 ans) pour une histoire en plusieurs parties, à découvrir à partir du numéro 125 (soit dans à peu près un an et demi en France...), avant de prendre en main la destinée des 4 FANTASTIQUES.

IN MEMORIAM

Le 22 décembre dernier, Roz Kirby, la veuve de "Jolly" Jack Kirby (créateur avec Stan Lee de MARVEL et de quasiment tous ses personnages), s'est éteinte, à l'âge de 75 ans, dans son sommeil. On lui doit, par exemple quelques planches et l'encrage sur le classique "Challengers of the Uknown" (DC).
Autre poids lourd du comics, Archie Goodwin nous a quitté le 1er Mars 1998. Il restera pour son travail sur Vampirella, Azrael ou Legends of the Dark Knights.

Marvel en chantier...

« 200 titres, c'est trop! » . C'est le cri poussé par Bob Harras, éditeur en Chef de Marvel à son arrivée. Les malheurs financiers aidant, de nombreuses séries se sont déjà ou vont s'arrêter. On sentait venir l'orage, mais au vu des titres de séries qui vont disparaître, ce serait plutôt l'ouragan ! *Maverick* s'arrêtera en Juin au numéro 20. Il rejoindra feu-*Elektra* et *2099*. Mais les changements les plus spectaculaires sont ailleurs. La ligne *Star Trek* sera supprimée avant l'été (et c'est un gros revers pour Paramount) ainsi que *Excalibur*, première série « X » à s'arrêter. Quant aux séries *Spider-Man*, elles seront complètement réorganisées. *Amazing S-M, Peter Parker* et *Spectacular* seront modifiés et *Sensational* sera purement et simplement éliminé.
Enfin, *DareDevil* redevient une priorité chez Marvel, bénéficiant d'un retour à la Heroes Reborn (par Joe Quesada et Jimmy Palmiotti). La rumeur parle également d'un nouveau *Dr Strange* signé ... Jim Lee ! ★

UN LOOK D'ENFER

Wonder Woman a bien changé! La photo ci-jointe en témoigne.
Mike Déodato Jr (*"Thor"*, *"Elektra"*), particulièrement inspiré lorsqu'il dessine des héroïnes, a réussi a insufler à notre amazone préférée un dynamisme incroyable. On supplierait presque SEMIC de reprendre la publication de ses aventures ...

«Legends of the DC Universe#4», dès Avril 98

Tout le monde en parle... ailleurs

Vu.... à Universal Studios en Californie, le premier restaurant MARVEL MANIA. Au menu : les «Fantastic Fries», la «suggestion de poisson de Namor», les «Mutant Chicken Wings», les «Captain America Burgers» ou encore le Latverian Cheese Cake. A quand la même chose chez nous ?

LE HEROS DU MOIS

IRON MAN

Au terme du "crossover" Trahison, l'Invincible IRON MAN périt sous les coups de ses propres amis, les VENGEURS. Manipulé par l'infâme KANG, Tony Stark dans un dernier élan de lucidité, sacrifia sa vie pour que l'univers ne tombe pas aux mains de l'ennemi. Il fut, le temps de quelques épisodes remplacé par un double de lui-même, agé de 19 ans. Aujourd'hui, grâce aux HEROES REBORN, Marvel remet les compteurs à zéro et le "vrai" Tony Stark est de retour.

APPARITIONS

C'est dans le numéro 39 de "Tales of Suspense" (1963) qu'IRON MAN fait ses débuts. Créé par l'infatigable Stan Lee, l'homme de fer est mis en images par Don Heck (qui signera aussi quelques épisodes inoubliables des VENGEURS). Sa popularité n'est pas exceptionnelle au début, mais George Tuska (dessinateur de la série de 1969 à 1978) lui donne un véritable style que complèteront Jerry Bingham, John Romita Jr et surtout Bob Layton sous la plume de David Michelinie.

ORIGINES

1963 : Anthony Stark, un riche industriel américain, part au Viêt-Nam visiter une de ses usines. Tombé dans une embuscade, une mine explose à quelques mètres de lui. Fait prisonnier par Wong-Chu, un Khmer dissident, il doit, sous la menace construire une arme de guerre surpuissante. Celle-ci permettrait aux hommes de Wong-Chu de prendre l'avantage au combat. Mais Tony Stark, affaibli par un éclat d'obus logé dans sa poitrine après l'explosion, pense à sa propre survie d'abord. Il a l'idée de construire une armure de survie équipée d'armes et de gadgets divers. Transformé en "Iron Man", il s'évade et au bout de quelques kilomètres se trouve nez à nez avec un pilote américain : James Rhodes. Les deux hommes parviennent à sortir du Viêt-Nam. Le second devient le pilote et ami du premier.

1996 : avec l'univers des Heroes Reborn, IRON MAN se voit attribuer une nouvelle origine. A découvrir dès aujourd'hui dans le nouveau mensuel IRON MAN#1 (Marvel).

PRINCIPAUX ENNEMIS

(Presque) toutes les maîtresses de Tony Stark - Le Mandarin - Titanium Man- Justin Hammer - Mordok - la Roxxon - l'A.I.M. - Blacklash - Obadiah Stane - le Paladin - Morgan Stark et bien sûr... lui même.

encouverture

COMICS

Depuis Janvier 1997, le paysage des Comic Books français a changé. Jusqu'alors aux mains d'un seul éditeur (Semic), les comics ont literralement explosé avec la reprise par Marvel de ses propres séries. D'aucuns auraient pu penser qu'il n'y avait pas de place pour deux. Que nenni. Etat des forces en présence.

C'est fin 96, que sonne l'heure du changement pour les éditions Semic. Privés des séries Marvel, ils ne leur restait plus au catalogue que les séries Image et un pôle DC balbutiant. C'était sans compter sur l'expérience du groupe et sa capacité à se remettre sur les rails. Bien sûr, la renaissance s'est faite au prix de sacrifices élevés (réduction de personnel, coupes budgétaires). Mais Semic (recemment allié à un poids lourd de l'édition,Tournon S.A) tient bon. Capitalisant sur Image, l'équipe lyonnaise décida de rationaliser les séries existantes. Certaines versions intégrales (V.I.) se vendent moins bien que d'autre : qu'à cela ne tienne... groupons-les ! C'est ainsi que les mensuels qui avaient fait la réputation de Lug puis Semic, *Nova* et *Titans*, réapparaissaient sous de nouvelles couleurs : respectivement celles de Wildstorm (les studios Jim Lee) et Top Cow (ceux de Marc Silvestri). Les lancements de nouvelles V.I. comme *DV8* ou *WetWorks* completant une gamme prometteuse et variée. Mais le plus gros pari de Semic fut de relancer DC Comics en France.

L'aventure DC commence dans les années 70 avec Sagédition puis quelques années plus tard Aredit. Parus sous forme d'albums petit, moyen ou grand format, avec une traduction et un découpage peu conformes aux éditions originales, Superman et conssort font un indéniable flop. Il faudra attendre 1995 pour que Semic se penche à nouveau sur l'ouvrage et entre timidement en piste en surfant sur la popularité de *Batman*. Grand bien leur a pris! En mai 97, les héros de DC revenaient par la grande porte dans le mythique Strange. Ainsi, tout un pan du public français découvrait pour la première fois associés à *Batman : Flash, Wonder Woman, Impulse, Sovereign 7* et surtout *JLA*, un des plus gros succès critique et commercial de DC ces dernières années !

Aujourd'hui, un an après le "grand chambardement" sur la scène du Comics de France, le bilan apparait contrasté pour Semic. Les titres Image comme Spawn ou Witchblade tirent les ventes de l'éditeur. Quant aux séries DC, elles n'ont, malheureusement, pas (encore) réussi de percée siginificative (voir encadré). Mais, ne désespérons pas. Après tout, Marvel ne s'est pas intallé en un jour dans le coeur des fans hexagonaux !

La seconde mort de Strange

Ce mois-ci, Strange vit ses dernières heures. Le plus ancien de tous les mensuels de super-héros français (335 numéros au compteur tout de même) s'arrête à nouveau faute de lectorat suffisant. Le titre, crée en Janvier 1970 avec des séries Marvel, s'était arrêté en décembre 96 (au numéro 324) avec le retrait de la licence d'exploitation de ces mêmes séries à Semic. Il avait cependant réssucité quelques mois plus tard avec des héros DC. 11 mois après, c'est de nouveau le deuil ! Des séries présentes, seul JLA survivra à travers une V.I. à paraître dès le mois de Mai. Dommage pour les collectionneurs (comme nous) et pour les fans. Espérons que cela ne découragera pas Sémic de nous proposer d'autres séries DC sous des formes différentes (albums, V.I.). A Comic Box on verrait bien débarquer un héros avec un « S » sur la poitrine...ça ne vous rappelle rien ?

ATTACK!

Du côté de Marvel France, tout paraît plus simple. Leurs personnages sont les plus populaires et le public déjà conquis. Après quelques cafouillages dus à la précipitation (toutes les séries lancées en moins de trois mois !) la branche française de la maison des idées trouve ses marques. Le concept éditorial est très différent de celui prêché par Semic : au lieu d'avoir quatre séries différentes dans un même mensuel, on a désormais quatres aventures d'une même famille de personnages (*Spider-Man, X-Men, Avengers, ...*). Conséquence : les « crossovers » entre séries deviennent plus digestes pour l'œil et le porte-monnaie ! Autre changement notable : certains personnages retrouvent leur noms originaux américains (*Serval/Wolverine, Vengeurs/Avengers, Araignée/Spider-Man*, etc).

Partis avec l'intention de publier la totalité de la production Marvel, l'équipe conduite par Sebastien Dallain met néanmoins un bémol à cette ambition. Avec un décalage d'à peu près 18 mois sur l'édition américaine, Marvel France peut anticiper sur le marché et ne pas s'encombrer d'une série qui s'arrêtera après quelques numéros. Sur ce point, nous savons de bonne source que Marvel France a les mains libres pour éditer le meilleur des comics.

Vous l'aurez compris, Marvel et Semic se donnent à fond pour faire exister et prospérer leurs titres. Les chiffres parlent d'eux-mêmes. En 1996, on pouvait trouver, en moyenne, 20 titres en kiosques. Aujourd'hui, on en dénombre plus de 30 ! Il semble que, dans une certaine mesure, le lectorat ait pris acte du changement survenu et simplement augmenté son budget comics !

L'arrivée de la concurrence dans l'univers des Comics en France aura donc permit d'élargir le choix des titres et de dégager les meilleures séries.

Dernier detail qui a son importance : le climat entre les lyonnais et les varois. Nous n'avons trouvé aucune mauvaise langue de part et d'autre pour dénigrer le travail de "l'adversaire". Un bon point rassurant car les comics sont avant tout une affaire de passionnés qui se moquent des querelles de clochers. ★

Zælote, la pin-up des WildCATS est pour beaucoup dans le succès de la série de Jim Lee Wildstorm/ Image

Marvel et ses lecteurs

Ils sont nombreux à écrire chaque mois. Pour donner un avis, envoyer un dessin ou tout simplement temoigner de leur fidélité. Chez Marvel France, Cedric alias CED répond à (presque) tout le monde. Témoignage.

Arrivé à Marvel début 97, CED (23 ans) a su vite se rendre indispensable : «au début [au festival de la BD d'Angoulème], j'ai fait de la manutention et toute sorte de choses. Puis un mois plus tard, on m'a dit qu'une place s'était liberée au courrier des lecteurs ». Le pari du géant américain du comics est de taille : prendre la relève de Semic avec seulement trois mois de préparation ! « On a appris sur le tas » dit CED avec modestie. « On a calqué notre positionnement sur Semic en apportant la touche éditoriale Marvel France».

Le lecteur est son univers quotidien. Envoyés par lettres ou e-mails, CED reçoit, répond, discute, argumente : «On répond à tout sauf les insultes ! Les lecteurs sont souvent virulents lorsqu'une série ou un dessinateur leur déplaît. A moi de transmettre leurs volontés à Sebastien (...Dallain, qui chapeaute l'équipe d'Italie, siège de Marvel Europe-ndlr). Mais ce n(est pas tout. Cedric reçoit parfois des coups de fils de fans : « Au téléphone, les lecteurs sont plus timides, ils veulent entendre une voix »... et CED est assurement celle de Marvel

BÉDÉCRAN

Super-Héros TV

C'est en février que s'est achevée la diffusion de la série animée SPIDER-MAN. Après quatre saisons (nous publierons la liste des épisodes prochainement), Marvel films et Fox ont mis un terme à la série. Mais la "Maison des Idées" ne disparaît pas de la grille des programmes de la chaîne puisque le dessin animé de SILVER SURFER a débuté le 7 février dernier aux Etats-Unis (il n'a pas encore de diffuseur pour la France). En outre, cet automne, CAPTAIN AMERICA devrait faire son apparition, suivit des AVENGERS et, plus tard de THOR.

Suite au succès de leurs séries, Hercule & Xena deviennent des personnages de dessin animé . Universal, le producteur, se frotte les mains!

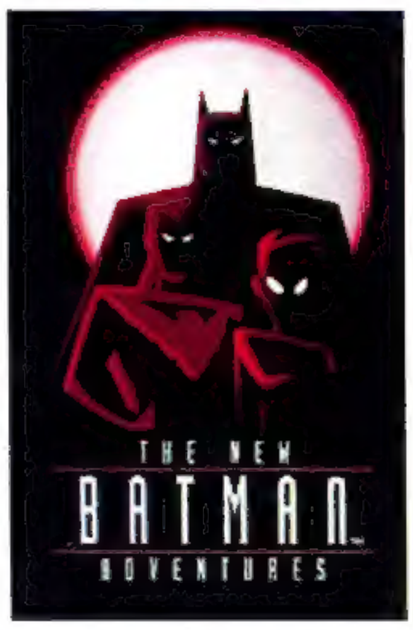
Matt Groening lance une nouvelle série

D'après Variety, la chaîne Fox serait sur le point de commander 13 episodes de « Futurama » la nouvelle série du créateur des Simpsons, Matt Groening. L'action se déroule au 21ème siècle. Elle est déjà décrite comme «futuriste et nostalgique». Début de la diffusion : 1999.

Les malheurs de «Fury» Wonder Woman portée disparue

La nouvelle a fait l'effet d'une bombe. Un téléfilm de *Nick Fury : agent du S.H.I.E.L.D.* (budget 6 millions de $) doit être diffusé sur la chaîne américaine Fox l'hiver prochain. La controverse n'est pas dûe au choix du personnage, mais à celui qui doit l'incarner, à savoir David Hasselhoff (sic!). Les fans s'arrachent déjà les cheveux à l'idée d'avoir *"Fury à Malibu"*! En outre, le pilote de la nouvelle série de *Wonder Woman* est sur les rails. A l'heure où nous bouclons, le nom de l'actrice vedette qui doit succéder à la pulpeuse Lynda Carter n'est pas encore connu (on parle de Courteney «Friends» Cox, mais rien n'est signé...). De toute façon, la série ne doit démarrer qu'en 1999. Pas de pression donc.

France 3 réunit 'Bats & Supes'



Tout comme dans la programmation américaine, *Superman* et *Batman* sont désormais diffusés «back-to-back» le dimanche matin dès 8 heures sur France 3. Les épisodes de *Superman* prennent la suite de ceux précédemment intégrés à TéléTaz.

Quant à *Batman*, il revient dans huit nouvelles aventures inédites avec Nightwing et Batgirl. Les deux héros seront même amenés à collaborer dans les trois derniers épisodes de la saison

Opportuniste ou bien réellement novatrice, la ligne 'Marvel Imports', nous propose depuis quelques mois des versions Mangas de Spider-Man et des X-Men. La lecture se fait verticalement et les histoires sont imprimées en noir et blanc sur du papier de piètre qualité comme les mangas. Génial ou hérétique...donnez-nous votre avis!

Hors Objets

Comme un artiste devient célèbre, un personnage de comic book atteint le sommet de la consécration lorsqu'il initie une ligne de produits dérivés. Chaque mois, COMIC BOX vous présentera les meilleurs collectors. N'hésitez pas à nous donner votre avis sur la question ou nous envoyer des photos de vos collectors.

OÙ TROUVER CES OBJETS RARES, BEAUX ET CHERS ? (DONC INDISPENSABLES) DANS LES LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES (ALBUM, MAGIC PLANET, ...)

Le Pendentif SPAWN

Une nouveauté signée Mc Farlane Toys et attendue depuis fort longtemps par les fans. Prix non communiqué

La collection Superman 60

DC nous gratifie du minimum syndical en matière de collectors. Les fans n'auront pas grand chose à se mettre sous la dent. On attend **les mugs représentant des couvertures de comics** (Action Comics#419, Superman#1 et #505) et un **presse-papier en forme de «S»** à l'effigie du héros de Métropolis (environ 250 Frs).

Pour les fauchés, il reste le **tapis de souris** (65 Frs chez Carrefour et Auchan).Il y aura également une montre, un nouveau modèle de la **«luminescent Superman watch'97»** (environ 400 Frs), mais nous n'avons encore rien vu...

BULLETIN D'ABONNEMENT...

☐ OUI, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros), pour 130 Frs (soit un numéro gratuit)
☐ OUI, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros), pour 250 Frs (soit 2 numéro gratuit)
☐ Je souscris à un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros), pour 500 Frs

Je joint mon réglement à l'ordre de **TSC publications-COMIC BOX**, 30 rue Dantzig - 750015 PARIS par :
❒ Chèque bancaire ou postal ❒ Mandat-lettre

NOM : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Date de naissance : ..... Sexe : .....

Signature

en direct des USA

Superman
LES 60 ANS DU PREMIER DES HÉROS

60 ans et toute ses dents! Le plus âgé de tous les héros fête son anniversaire en Avril et tout le gotha des Comics sera de la fête.Mais Superman a bien changé depuis ses débuts au delà des apparences. Flashback.

On classe souvent les super-héros selon leur âge. Pas celui des personnages (qui évolue peu), mais celui qui correspond à l'évolution du héros dans notre société. Ainsi, l'âge d'or correspond aux années 40-50 l'âge d'argent aux année 60-70 et l'âge de bronze aux évènements survenus depuis 70. Cette classification commune à toutes les maisons d'éditon permet d'ancrer d'autres personnages à la réalité et de replacer des scénarii dans leur contexte social.

DES DEBUTS PLUTÔT DISCRET

Superman apparait pour la premiere fois dans ACTION COMICS#1 (1938). Mais le personnage existe déjà en 1934. Les créateurs ont simplement mis 4 ans à trouver un éditeur qui accepte de miser sur un type en collant venu de l'espace qui soulève les voitures (un résumé à peine schématisé). Mais M.C. Gaines, achète finalement l'histoire de Jerry Siegel et de Joe Shuster pour bâtir ACTION COMICS. La première difficulté a consisté à réorganiser l'histoire pour qu'elle sorte au format Comics. Superman était prévu au départ pour paraître en "strip" (=bandes) dans des quotidiens (à l'instar de Tarzan Mandrake). Gaines trouvait également l'action trop lente et tailla sévèrement dans les vignettes. Mais en dépit de cela, *Superman* fut un succès.

Le *Superman* des origines est sensiblement différent du notre. Il vient bien de la planéte Krypton mais tous les habitants y possèdent des pouvoirs. Son nom est "Kal -L" et non "Kal-El". Et s'il est bien Clark Kent, l'homme d'acier travaille au Daily Star et non au Daily Planet! Mais après quelques incohérences les éléments se mettent en place. Le "Planet" arrive au numéro#4 (1940) et Perry White au numéro#7. Quant à Lex Luthor, il apparaît dans *Superman*#10. En 1942, Georges Lowther écrit un roman basé sur Superman . Il y reformule l'origine de Comics Strip en modifiant certaines données : Jor-L s'écrit désormait Jor-El et les Kents se voient attribuer les prénoms de Eben et Sarah!

Dans les années suivantes, *Superman* se pose comme le sauveur de l'humanité triomphant de tous les maux. Pour stimuler les lecteurs, les auteurs ne cessent de développer les pouvoirs du héros (comme le "super contrôle musculaire" pour changer de face à volonté!). Mais cette voie montra rapidement ses limites et ils était temps de remettre de l'ordre dans la "super-story". Avec les années 60-70, *Superman* se voit attribuer une autre origine : venu de la planète

Superman à travers les âges

Superman a subi de nombreux changements d'aspects en 60 ans. Voici un petit défilé de mode...

Wizard/DC Comics

Krypton, il arrive sur terre vers l'âge de 8 ans et lutte contre le crime d'abord comme *Superboy* à Smallville. *Superman* redevient vulnérable. Il souffre des effets de la kryptonite (verte et rouge) et est parfois victime d'ennemis redoutables qui l'affaiblissent. Ce *Superman*-là tire ses pouvoirs de la lumière du soleil jaune (alors que sur Krypton, où personne n'a de pouvoirs, il est rouge). Clark Kent n'est pas le seul Kryptonien dans la place : avant la destruction de sa planète, Jor-El a réussi à miniaturiser la cité de Kandor pour qu'elle voyage avec Kal-El. Parmi les habitants de cette ville, on trouve celle qui deviendra *Supergirl*. Dans ses missions, *Superman* peut aussi compter avec Krypto, ...son chien !(sic).

Tout cela va bien trop loin et en 1986, Marv Wolfman charge le talentueux John Byrne *(X-Men, Alpha Flight, Wonder Woman, ...)* de «réinventer» *Superman*. Déterminé à revenir au concept initial du Super héros, Byrne fait table rase sur de nombreux éléments de la série. Kal-El est désormais le seul survivant de Krypton. Ses pouvoirs se manifestent progressivement de la puberté à l'âge adulte : il n'y a donc pas de *Superboy* qui tienne ! Notre héros a désormais ses limites. Son énergie n'est pas infinie, et il ne peut plus voyager dans l'espace très longtemps sans oxygène.

En 1993, *Superman* a déjà vu beaucoup de choses dans sa vie mais il lui reste à expérimenter...la Mort! A l'époque, les ventes baissent, et *Superman* est considéré comme un super-héros un peu ringard par de nombreux fans. DC décide alors de produire un électro-choc sur son lectorat en tuant le fils de Krypton! Et c'est au terrible *Doomsday* que revient le privilège d'abattre *Superman*. Effet garanti : les ventes s'envolent et les héros DC apprennent à vivre dans un monde sans *Superman*. Mais, comment tuer la poule aux œufs d'or ? impossible en effet.

L'homme d'acier fait finalement sa réapparition quelques mois plus tard, au mieux de sa forme! Dans son sillage, il amène quelques nouvelles têtes tels que *Steel* (un cyborg acquis à la « philosophie Superman ») ou *Superboy* (en fait un clone génetiquement modifié de Kal-El).

Cet ultime *Superman* n'est pourtant pas destiné à être le dernier. Après un retour triomphal, un mariage (enfin) avec *Lois Lane* et la reformation de la *Ligue de Justice (JLA)*, le malheur s'abat sur notre héros. Pour une raison inconnue, ses pouvoirs augmentent, changeant sa structure moléculaire. Son salut viendra de son meilleur ennemi, Lex Luthor, détenteur d'un tissu spécial capable de contenir les pouvoirs du kryptonnien. Ainsi nait le *Superman* bleu.

Ce changement ne pourrait être qu'un autre chapitre dans l'histoire mouvementée de notre héros, mais il est surprenant à plus d'un titre. Tout d'abord c'est la première fois que *Superman* change si longtemps de costume et de pouvoirs . Par ailleurs, le fait de devoir la vie à Luthor est un rebondissement plutôt innatendu.

Enfin, ce *Superman* new look ouvre la voie à de nouvelles perspectives scénaristiques (le dédoublement en deux héros : bleu et rouge par exemple) alors que beaucoup pensaient que tout avait été dit.

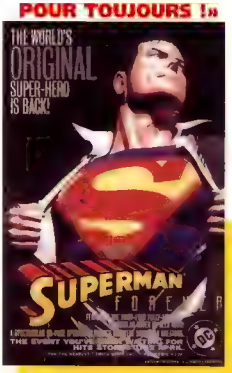
QUEL EST LE VRAI SUPERMAN ?

En 60 ans, il y aura eu 6 versions de *Superman*! Aucun super-héros présent ou passé ne peut soutenir la comparaison. Et c'est peut-être aussi pour cela que *Superman* est un cas unique : c'est une institution. Il pourrait être vert, estropié, difforme ou gazeux qu'il serait toujours *Superman*. La véritable clé de la longévité de *Superman* est qu'il est devenu un personnage universel. Il n'est plus le protecteur des Etats-Unis ou du monde entier... il fait partie de nous. C'est une référence. Et tant que les auteurs et les lecteurs sauront préserver le mythe, Superman continuera de voler.

Bon anniversaire. ★

<Fabrice Sapolsky>

«SUPERMAN POUR TOUJOURS !»



A en croire le calendrier, il n'y aura pas de grande fête organisée pour le soixantenaire du puissant kryptonien (contrairement au cinquantenaire-ndlr). DC se contente du minimum, à savoir un album spécial de 96 pages dans lequel Superman retrouvera son ancien costume. Seule nouveauté : une couverture «animée» signée Alex Ross (Marvels).

CONTRÔLE D'IDENTITÉ

Quand Comic Box passe au crible les acteurs de la BD US ...

Nom : [illegible] Prénom :

Profession :

Né le :

Famille :

Basé à :

Pouvoirs :

Plat favori :

Il devait être médecin, la vie en a décidé autrement. Autodidacte du dessin, Jim Lee est pourtant considéré comme un des artistes les plus doués de sa génération. En 1986, il invente avec son compère Brandon Choi, les «*Wild Boys*», ancêtre des WildCATS. Remarqué par Archie Goodwin à Marvel, il est présenté à Carl Potts qui lui confie sa première série : *Alpha Flight*. Puis c'est *Punisher War Journal* pendant deux ans et ... les *X-Men*! Jim va y trouver son style et fournir les plus belles planches de la série depuis John Byrne. En 91, son *X-Men#1* se vend à 15 millions d'exemplaires... un record. L'année suivante pourtant, il quitte Marvel pour fonder Image Comics (avec Mc Farlane et Liefeld) et WildStorm Studios qui publie *WildCATS*, *Gen 13*, *StormWatch* ou encore *WetWorks*. En outre, Lee a prêté son talent à Marvel pour la saga «Heroes Reborn».

En plus de son travail de dessinateur, Jim Lee est aussi à l'origine de plusieurs personnages publiés par son studio, Wildstorm, parmi lesquels : Gen 13, Team 7 ou Backlash. Récemment, il a aussi parrainé trois «espoirs» du comic book (Jeff Campbell, Joe Madureira et Humberto Ramos), réunis au sein d'un nouveau label d'Image Comics : «Cliffhanger».

CLICS & CLAPS

CINEMA - VIDÉO - INTERNET - JEUX VIDÉOS - FUN !

ALLONS AU CINÉMA

SPHÈRE
FILM DE BOULES !

«Sphère»
de Barry Levinson (1997)
Sorti le 23 mars 1998.
Côte : ♥♥

A première vue, Sphère ressemble à un produit tout droit sorti d'un bureau marketing : un réalisateur de renom (Barry Rain Man Levinson), un romancier à succès (Michael Jurassic Park Crichton), un magnifique trio d'acteurs (Dustin intello Hoffman, Sharon sexy Stone et Samuel cool Jackson), le tout dans un film de science-fiction aquatique aux petits relents de Abyss. Fort heureusement, ces ingrédients savamment mixés sentent moins le préfabriqué que ce que l'on pouvait craindre, et le scénario réserve quelques surprises. Tout commence par la découverte d'un gigantesque vaisseau spatial au fond des océans. L'armée envoie illico une équipe de scientifiques envisageant une présence extra-terrestre. A l'intérieur du vaisseau se trouve une immense sphère réfléchissante aux propriétés inconnues. Mais très vite ça se gâte et une inquiétante paranoïa nait au sein de l'expédition…

Le secret de la sphère évoque beaucoup le scénario de La Galaxie de la Terreur, un petit thriller de SF des années 80, où les effets spéciaux étaient assez gratinés et la direction artistique était l'œuvre d'un certain James Cameron ! Cameron dont l'ombre plane un peu sur Sphère, bien qu'il soit difficile de démêler le fil des influences, puisque le roman à l'origine de Sphère et le scénario de Abyss ont été rédigés quasi-simultanément. Côté mise en scène, Barry Levinson assure le service minimum malgré un beau déploiement technique, de vastes décors construits en studios et pas mal d'effets numériques. Malgré cela, le spectateur est privé des images les plus spectaculaires. Un choix artistique frustrant. Du point de vue de l'interprétation, seul Dustin Hoffman tire son épingle du jeu, alors que, Sharon Stone et Samuel Jackson, sont utilisés bien en deça de leurs possibilités. Dommage, parce que Levinson, en quelques moments inspirés, réussit à faire naître un climat oppressant et cauchemardesque. Un peu plus d'audace et d'implications n'auraient pas nuit à Sphère, qui n'est finalement que le pâle reflet d'un des meilleurs romans de Michael Crichton. ★

Dustin Hoffman croit à la victoire mais sous l'eau personne ne l'entend crier …

<Gilles Penso>

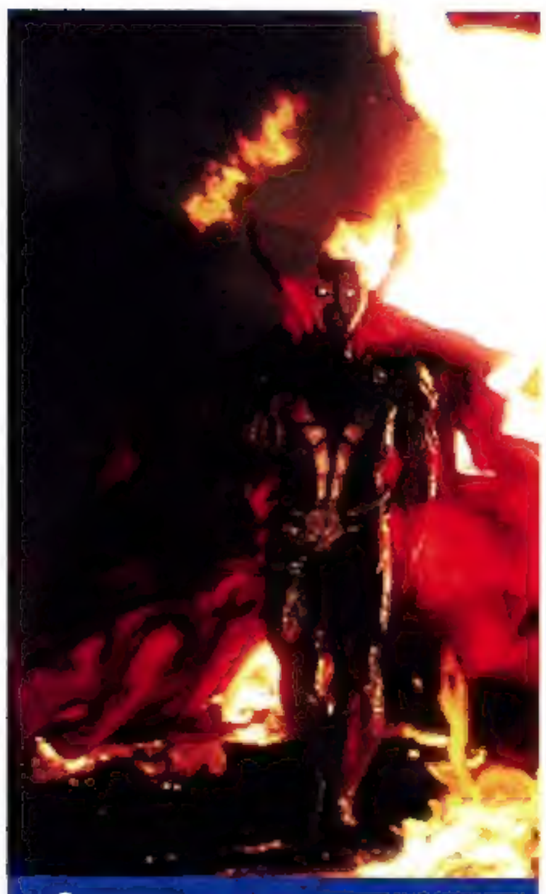
Marvel veut conquérir le cinéma

Les rumeurs les plus folles circulent en ce moment à propos du tournage du film 'X-MEN' qui doit débuter en juin. Bien qu'aucun casting officiel ne soit annoncé les rumeurs vont bon train. Nous pouvons vous dire que l'on devrait retrouver Magneto dans le rôle du vilain. Quant à l'équipe des X-MEN proprement dite, elle inclurait : Malicia, Gambit, Jean Grey (Liz Hurley), Iceberg, Wolverine (peut-être De Niro ou Gary Sinise), Tornade (Angela Bassett), Maggott (que nous dévouvrirons prochainement dans l'édition française d'X-MEN), Professeur X (Patrick Stewart) et Cyclope. Ce dernier serait même le personnage principal du film. Par ailleurs, le scénario initialement prévu pour Hulk a été jeté aux orties par Universal, ce qui reporte à une date indéterminée la production du film.

GALETTES ET CASSETTES

SPAWN
Absence de Malice...

L'histoire Al Simmons agent « top crédibilité » super secret en a assez de son job de tueur. Jason Wynn, son boss, a fait un pacte avec le Diable, Malebolgia, pour assouvir ses sinistres plans de carrière. Mais le Malin veut une contrepartie pour services rendus : posseder le meilleur agent de Wynn pour en faire un *Spawn* (comprenez : un *Superman* du Mal). Une seule solution : tuer Simmons pour qu'il tombe entre les mains de Malebolgia. Ensuite, lui proposer un marché (être *Spawn* contre revoir sa femme Wanda). Mais le pauvre Al n'est pas malin (lui), il comprend bien trop tard qu'il s'est fait rouler, que sa femme s'est remariée avec son meilleur pote et qu'un clown monstrueux le colle pour qu'il tue et sème la terreur partout où il passe. Conséquence: *Spawn* passe le reste du film à lutter contre sa nature (morte).



«Spawn»
de Mark Dippé (1997)
Laserdisc/K7 - Format : NTSC
Prix : environ 350 Frs en import
Côte : ✖ Côte : ✖✖✖

L'opinion Avec une mention «director's cut» (montage spécial du réalisateur himself), on peut s'attendre à tout. Hélas! *Spawn* était déjà bien trop long et indigeste avec ses effets spéciaux 3d outranciers. Avec 20 minutes de moins, c'eut été un bon divertissement pour « Hollywood Night ». Re-hélas!! En revanche, le pressage est impeccable et les zones d'ombres (nombreuses) assez bien restituées.

En 3 mots
For Fans only !

INTERNET RESSOURCES

Batman et Superman
font cause commune sur le net
www.superman-batman.com

Les deux légendes de DC Comics sont depuis quelques années les vedettes d'excellentes séries animées très populaires. Déjà partenaires sur le papier il n'y avait qu'un pas pour les coupler à l'écran. Dans les dessins animés comme sur internet, Superman, et Batman sont liés.

Le site utilise les meilleures techniques actuelles (Real Audio et Vidéo, Java et JavaScript), et présente personnages et liste des épisodes.
Un site indispensable pour les fans et tous les curieux.

BONNES ADRESSES

HEROES WEBZINE
Fanzine très bien documenté sur les Comics.
http//perso.club-internet.fr/heroes

COMICS SITES ALLIANCE
Lieu commun de nombreux sites mondiaux consacrés aux Comics. Un must.
www.mi-world.com/csa

MARVEL EUROPE
Toujours en construction... Le véritable intérêt est d'y voir ce que donnent les héros Marvel en Allemand et Italien !
www.marveleurope.com

X-FAN
Le meilleur site consacré aux X-Men!
www.cyberalink.com.au/elf/xmen/x-fan.htm

JEUX

STREET FIGHTER/X MEN EX EDITION
(Capcom)

Déjà disponible depius longtemps sur Saturn, X MEN VS STREETFIGHTER déboule enfin sur Playstation. Compte tenu des différences entre les deux consoles, CAPCOM a légèrement revue sa copie. Ainsi sur la console de SONY, il est impossible d'insérer un 2ème combattant en cours de jeu. Par contre, le "survival mode" est assez bien vu : on doit y gagner tous les combats sans s'arrêter une seconde!!!

TUROK
(Acclaim)

N'est pas un jeu qui vous apprend à danser sur les chansons d'Elvis, Mais un Doom-like dispo sur N64. Turok, dans son genre, balance quand même pas mal avec ses dinosaures agressifs, ses indiens lobotomisés, et ses "gun-fights" à la John Woo, tout ceci dans une ambiance Jungle-montagneuse. le jeu est un peu un ovni dans le monde aseptisé de Mario, et on s'étonne parfois de la violence assez réaliste des combats. A conseiller donc aux âmes insensibles !

<Scooby-Doo>

GUIDE DE LECTURE

TOUT CE QU'IL FAUT LIRE EN MARS

MARVEL

SPIDER MAN#14 smikt!
Deux épisodes de "Spectacular S-M" et de "Sensational S-M". Les deux autres séries prennent un mois de vacances mais sont remplacées par un annual des "Histoires secrètes de l'araignée".

MARVEL#14 smikt!
Hulk et Hercule, qui gagne ? Jetez-vous sur cet épisode et vous saurez tout. Avec aussi DareDevil.

X MEN#14 wow!
L'après ONSLAUGHT (aïe!). Double ration d'Excalibur plus Uncanny X-Men et X-Man (ne pas confondre!).

MARVEL SELECT#1 wow!
Que faire quand certaines séries ne sont ni dans la famille X-Men ni dans la famille Vengeurs et encore moins dans celle de Spidey ? On crée un splendide fourre-tout avec des séries top niveau : Elektra, Silver Surfer et Tales of Marvel Universe.

X-FORCE#33 smikt!
Beaucoup de questions et peu de réponses après l'ouragan Onslaught.

WOLVERINE#51 smikt!
Logan partage désormais son deux pièces avec Cable. Mais puisqu'il revient désormais chaque mois, ça le dérange moins.

HULK#36 smikt!
Hulk et Banner se sont séparés au terme de l'affaire Onslaught. Comment est-ce possible ?
Début de réponse dès ce numéro.

GENERATION X#2 wow!
La nouvelle génération de X-Men est elle aussi remuée par les conséquences du passage d'Onslaught.

MARVEL TOP#5 wow!
Une édition De Luxe pour le "one-shot" Elektra Lives de Frank Miller. Elle méritait bien ça. Cadeau bonus : un épisode de "What If?".

X MEN EXTRA#7 SPIDER MAN#7 wow!
Compléments d'infos bimestriels pour les fondus des X Men et de Spider Man. Du sur-mesure!

SEMIC

STRANGE#335 (DC) wow!
Dernier numéro du mythique pionnier des magazines de Super Heros en France. Dommage. Mais la JLA survivra à partir de Mai à travers une nouvelle Version Intégrale.

NOVA#231 (Wildstorm/Image) wow!
Tous les Wildstormiens et Wildstormiennes sont là. Les WildCATS cherchent à sauver leur amie Maxine, Backlash se paie S'ryn, StormWatch règle ses comptes et Grifter revient d'Asie. Ouf!

TITANS#219 (Top Cow/Image) aahrg!
Les séries de Top Cow font toujours la part belle à la technologie. Début de la mini-série "Misery". CyberForce, Arcanum et Velocity sont aussi de la fête.

SPAWN#23(Mc Farlane/Image) wow!
Spawn revient à New York, mais Twitch et Burke l'y attendent pour prouver leur innocence.

SPAWN hors-série#2(Mc Farlane/Image) wow!
Début de la publication (attendue) de la série "Curse of the Spawn" en format album de 88 pages. La manne des collectionneurs!

WITCHBLADE#9 (Top Cow/Image) smikt!
Sara Pezzini tente de se débarrasser de Kalliope sans l'aide de Withblade. Elle est sauvée par un inconnu sorti de la jungle.

WETWORKS#5 aahrg!
Rudement touchés par leur voyage dans la capitale de la Nation Vampire, les WetWorks sont hantés par un rêve bien étrange.

DARKNESS#4 smikt!
Les démons de Darkness ne lâchent plus Jackie Estacado : elles insistent lourdement pour qu'il se mette à procréer !

DV8#4 aahrg!
Au cours de leur mission en Sibérie, les héros découvrent un camp abandonné où se trouvent des enfants mutés et des cyborgs.

BATMAN/ALIENS#1 (sur 2) smikt!
Un one-shot en deux album (suite en Mai) de 48 pages signé Bernie Wrighston (Captain Marvel/Thanos entre autres) et Ron Marz (Spidey, Superman, Green lantern). Le "Dark Knight y croise des Aliens dans la jungle sud-américaine. Va-t-il être incubé ?

LA BD DU MOIS

IRON MAN#1 + FANTASTIC FOUR#1

Les "Heroes Reborn" débarquent dans deux magazines regroupant les quatres séries : Iron Man et Avengers dans I-M#1 ; les FF et Captain America dans FF#1. A lire, IMPERATIVEMENT! Surtout qu'exceptionnellement, ces magazines ont 96 pages au lieu de 48 pour 23 francs.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX

Wow!	C'est de la bombe.
smikt!	Ça tient la route.
aahrg!	On vous écrira ...

COMIC BOX

#1

AVEC EN CADEAU
UNE CARTE DEUS II
CHROMIUM !

BIENTÔT DANS VOS KIOSQUES!

RETROUVEZ
TOUT L'UNIVERS
DES COMICS
CHAQUE MOIS

52 PAGES
100 % COMICS

AVEC :
DES INFOS,
DES REPORTAGES,
DES INTERVIEWS,
DES EXCLUSIVITÉS,
DES COLLECTORS,
ET PLUS
ENCORE...

25 Frs